

**WIE WAT WAAR**

**Wie:** Diana Kulk (41) ■ **Wat:** uitvaartbloemist ■ **Waar:** Levendaal 132, Leiden ■ **Waarom:** corona bracht een bewogen tijd in de uitvaartbloemenzaak.

**Wat veranderde er in de bloemenzaak toen de coronapandemie uitbrak?**

„Mijn grootste zorg was dat er minder persoonlijk contact kon zijn. Het is raar dat het winkelverbod ook voor mij gold. Er sterven nu eenmaal mensen en wat ik doe is een essentieel beroep. Ik verkoop bloemen, maar wil ook een luisterend oor zijn voor mensen. Ze hebben net een verlies geleden. Ze willen hun verhaal kwijt. Als ik ze binnenliet kon ik een boete krijgen. Toch heb ik het gedaan. Stel je voor: een vrouw en haar dochter kwamen langs. Eerst hield ik me aan de regels en liet ze buiten het voorbeeldenboek met boeketten zien, in de winterkou en bij harde wind. Onmenselijk! Ik dacht: ik smokkel ze gewoon mee naar binnen. Wel op veilige afstand, maar toch tegen de regels. Dat heb ik vaker gedaan.”

**Had je te maken met mensen die door corona getroffen zijn?**

„Ja. Er is zoveel leed geweest. Ik sprak de kinderen van een man die aan corona was overleden. Hun moeder had ook covid en mocht niet naar de uitvaart. Ik sprak ook iemand die niet meer bij haar vader langs mocht gaan in het ziekenhuis. Ze wachtte een week en werd toen gebeld dat hij was overleden.”

**Hoe help je klanten als ze voor een rouwboeket aankloppen?**

„Ik stel vragen, een soort interview. Wat voor iemand was de overledene? Zo kan ik met ideeën komen om het boeket persoonlijk te maken. Sommigen willen een klassiek boeket, anderen iets eigentijds: losser, met veldbloemen, kleurrijker, uitbundiger. Voor een overledene die van vissen hield haalde ik ergens een hengel vandaan die ik in het bloemstuk verwerkte. Het is arbeidsintensief. Elke steel van elk bloemstuk heb ik in mijn handen gehad.”

**Hoe was het in de winkel tijdens de coronacrisis?**

„We werken 24/7, van het begin tot nu. Ik werk samen met Bloemen- en Plantenshop Bert Kulk hiernaast. Toen de markt voor bloemen instortte, dachten we: 'Daar gaan we'. Maar de mensen reageerden zo sympathiek! Ze steunden ons door veel bloemen te kopen. Zo waren we dag in dag uit bezig. We zijn opgevreten door het werk. Gelukkig begint de vakantie.”

**Hoe kijk je naar je werk door corona?**

„Het is altijd intensief. Ieder overlijden vind ik erg. Maar nu werden mensen door de crisis van hun geliefden gescheiden. Daar ben ik emotioneler door geworden. Ik neem het meer dan eerst mee naar huis. Dat verhelp ik door af en toe even weg te gaan. Gewoon een uurtje de stad in, mijn hoofd leegmaken. We kennen veel mensen en staan er middenin als er leed is door de crisis. Daardoor raakt het me meer. Maar het is mooi werk. Je voegt echt iets aan een afscheid toe met bloemen.”

**Zijn er ondanks corona ook positieve dingen gebeurd?**

„We hebben leren improviseren en zijn als team nog hechter geworden. We zijn zoveel met elkaar aan het werk geweest, zulke lange dagen. Ieder zette de schouders eronder, of er nou vijf of honderd bestellingen waren. Bij veel werk kwam iedereen vanzelf 's ochtends om zes uur naar de zaak. Dat hoefden we niet eens af te spreken. Ik ben daar echt dankbaar voor.”

**Welke film raad je aan?**

„The Bridges over Madison County, een prachtig liefdesverhaal.”

**Wat is je favoriete muziek?**

„Coldplay en U2. Ik voel de teksten en de muziek.”

**Wat lees je graag?**

„Als kind las ik alles waar letters op stonden, van een pak melk tot een koekblik, biografieën en romans. Zo ben ik nog. Ik vind heel veel interessant.”

**Tekst: Maarten Baanders  
Foto: Taco van der Eb**



# Kostelijk vermaken om 'voorstelling over niks'

**Noordwijk** ■ **Waar zit ik in hemelsnaam naar te kijken? Geen idee. Word ik er vrolijk van? Ja, dat wel.**

Kunstklank presenteert tot en met 8 augustus elk weekend een andere voorstelling op landgoed Calorama in Noordwijk. Na een klassiek concert en een dansvoorstelling was het afgelopen weekend de beurt aan iets bijzonders. Een aantal theatermakers heeft de Ursonate van Kurt Schwitters uit 1932 onder het stof vandaan gehaald.

Zie daar anno 2021 maar eens een voorstelling van te maken. Het stuk van Schwitters bestaat namelijk uit dertig pagina's onzinwoorden zonder betekenis. „Een voorstelling over niks”, waarschuwde artistiek leider Herma van Piekeren het publiek vooraf. Dat mag dan zo zijn, dat wil niet zeggen de bezoekers zich niet kostelijk wisten te vermaken met deze onzin.

Na aankomst op het landgoed



**Muziektheater**

Voorstelling: 'Fümms' van Kunstklank. Gezien: 23/7, landgoed Calorama, Noordwijk. [www.kunstklank.nl](http://www.kunstklank.nl)

krijgt het publiek eerst een rondleiding langs de tentoongestelde kunstwerken. Deels zijn ze speciaal voor deze groene oase gemaakt, maar van de vermaarde Noordwijkse beeldhouwer Maja van Hall is een viertal beelden uit depot gehaald. Ze stammen vaak uit ver in de vorige eeuw, maar kwaliteit verloochent zich niet.

Na deze rondleiding eindigen we in de rozentuin, dat als decor dient voor de voorstelling 'Fümms'. Vijf klassiek geklede zangers beginnen bloedserius aan het zingen van de onzinklanken van de Ursonate. Dat

duurt niet lang. Een van de vijf maakt een fout en wordt getraceerd op een dreun van een van de andere zangers. Voor we het goed en wel beseffen, ontrolt zich drie kwartier slapstick voor onze ogen.

Wat er allemaal gebeurt, is een feest voor oren en ogen. De gebeurtenissen volgen elkaar in rap tempo op en zijn meestentijds onnavolgbaar. De spelers hullen zich in de meest buitenissige kostuums. Er worden tal van attributen ingezet, tot aan wc-borstels toe. Met een rood scootertje wordt op een gegeven moment zelfs een pizza bezorgd.

Bijzonder is ook de actieve rol die aan het kinderkoor is toebedeeld. De kinderen leveren uiteraard een muzikale bijdrage, maar dansen ook en spelen kleine rollen. Ze lijken zich onvoorwaardelijk over te geven aan de gekte van deze voorstelling.

**Theo de With**



De eerste kunstwerken verschijnen op de nieuwe Graffiti Wall of Fame in Zegersloot.

FOTO TACO VAN DER EB

# Wand klaar, spuiten maar!

**Theo de With**

**Alphen aan den Rijn** ■ **In het Alphense recreatiegebied Zegersloot staat sinds dit weekend een Graffiti Wall of Fame.**

Het is de tweede legale plek in de gemeente waar graffiti-spuiteren zich kunnen uitleven. „Ja, dat is totaal anders dan toen ik twintig jaar geleden begon”, zegt graffiti-kunstenaar Joost Zwanenburg. „Het was destijds volstrekt illegaal. Je moest in een kwartier klaar zijn. Anders liep je het risico gepakt te worden. Toch had ik die tijd niet willen missen.”

Vanuit die illegaliteit groeide Zwanenburg uit tot een gerenommeerd graffiti-kunstenaar. In zijn vroegere woonplaats Alphen heeft hij muurschilderingen gemaakt op blinde muren van flatgebouwen en

inmiddels doet hij dat in opdracht ook elders in Europa. „Ik weet niet of je dat nog graffiti moet noemen. Graffiti is een ruim begrip.”

Hoewel hij zelf inmiddels een gearriveerd kunstenaar is, vindt hij het belangrijk dat er plekken zijn waar jongeren de kneepjes van het vak kunnen leren. Daarom heeft hij zich hard gemaakt voor de komst van een nieuwe graffitiwand in Alphen. Hij is een van de initiatiefnemers en vond een gewillig oor bij de Alphense cultuurmakelaar en de Vereniging Vrienden van Zegersloot.

Liefst twee wethouders zijn op deze zaterdagochtend uitgerukt voor de ingebruikname van de wand, die bestaat uit vijf betonnen panelen. Zowel Gert-Jan Schotanus (Nieuw Elan) als Kees van Velzen (CDA) wordt uitgedaagd hun naam op de muur te spuiten. Ze kleuren

keurig binnen de lijntjes. Joost Zwanenburg toert vervolgens nog even met de spuitbus en hun namen zien er daarna meteen *flashy* uit.

De andere graffiti-plek, de fiets-tunnel onder de N10, blijft ook intact, verzekert wethouder Schotanus. „Alleen is die plek niet per auto bereikbaar en word je nogal snel van je sokken gereden door wielrenners en scooters”, zegt Zwanenburg over die plek.

De nieuwe locatie bevalt hem beter. „Je kunt hier je auto kwijt. Graffiti-spuiteren zijn echt niet alleen jonge gasten. Met al die spuitbussen verf heb je heel wat mee te sjoeven. Je staat hier relaxed en bent niemand tot last. Je kunt hier prima foto's maken. Ik hoop echt dat graffiti-spuiteren van buiten Alphen hier ook hun kunsten komen vertonen.”