

# Hartstochtelijk spel bij Kunstklank

**Noordwijk ■ Antonin Dvorák dacht ooit dat hij Amerika, de nieuwe wereld, eigen zou kunnen maken. Maar luister naar zijn muziek!**

Daar knaagt heimwee aan, zowel in zijn negende symfonie als in Strijkkwartet in F. De componist verlangde uiteindelijk naar zijn oude wereld, Tsjechië. En ook nu, in de coronapandemie, lijkt die nieuwe aarde terug te verlangen naar.....

Maar in de kunst bestaat de kracht van verbeelding; in muziek, theater, liefde, natuur, het oude achterlatend om het nieuwe te doen verrijzen. Het KunstKlank Ensemble opent die nieuwe wereld, sowieso al met verrassende arrangementen, in combinatie met de 'nieuwe' sopraan Renée Brunt, van wie we zeker meer gaan horen. Een heerlijke liedstem, met de tintelende smaak, de warme kleur van rijpe kersen.

En om een waarachtig Gesamtkunstwerk te creëren, bewegen er achter het ensemble lichtbeelden,



## Muziek

Kunstklank: 'De nieuwe wereld' met Inge Jongerman (viool), Anita Jongerman (viool), Martin de Ruiter (bandoneon), Eduard Ataev (altviool), Xandra Rotteveel (cello), Renée Brunt (sopraan). Gehoord: 10/7, Landgoed Calorama, Noordwijk.

die aanvangen met algen begroeide rotsen waaromheen het eeuwig klotsende water. Gaandeweg verandert het beeld in mensen die lopen, klimmen, dalen, de omgeving geconcentreerd lijfelijk aftasten. Terwijl het aardse bouwsel om hen heen brandt, neerstort, omdraait; om ruimte te maken voor een nieuwe wereld, een nieuw geluid.

Het ensemble heeft gekozen voor geluidversterking, om het spektakel, het drama te intensiveren. Dvoráks Heimweh-motief uit de

negende symfonie, en delen uit zijn Amerikaanse Strijkkwartet, fantasievol gespeeld, hadden daar wat mij betreft van verschoond kunnen blijven.

Maar de ode aan de liefde, delen uit Canticum van Martin de Ruiter, de Tangodromo Suite van Jofre, en Richters 'On the Nature of Daylight' varen er wél bij. Zes gepassioneerde jonge talenten gooien zich met een spetterend elan in het vuur van de liefde, van gevaar, afbraak en opbouw. De bandoneon zingt, weent, zucht, schreeuwt, rekt aan melodielijnen, schitterend gepareerd door de strijkers, en als een rots in de branding, sterk en supermuzikaal ondervangen door cellist Xandra Rotteveel.

Als een dwaallichtje mengt Brunt zich in de wiegende strijkersklank, zingt de meest kleurrijke guirlandes in woorden of als zwevende vocalises. Soms steken de oude Bach en Piazzolla blijmoedig hun hoofd boven het maaiveld in de vernieuwende wereldmuziek.

**Lidy van der Spek**