



Artistiek verslag projecten VAAR WEL 2023

A-Meezingdagen

In de aanloop van het project Vaar Wel ontwikkelde KunstKlank een aantal initiatieven, waaronder twee **A-Meezingdagen** in februari en maart 2023, bedoeld om nieuwe zangers, jong en oud kennis te laten maken met zingen en bewegen in een koor. Een groot aantal deelnemers sloot zich aan bij het Theaterprojectkoor Vaar Wel.

Diep geraakt door het zingen tijdens de A-meezingdag van afgelopen zaterdag stuur ik je dit bericht. Wat ik sinds gisteren voel in mijn hart, mijn lijf, het is grote liefde die loskomt uit de diepte. Ik kan er niets aan doen maar het gevoel dat ik verder wil met zingen is zo groot na zaterdag.

KunstKlank de Podcast

Angelique Struik ontwikkelde vanaf mei 2023 **KunstKlank de Podcast**. Zij interviewde al 11 professionals uit de muziek-, kunst- en theaterwereld en geeft een interessante kijk op KunstKlank achter de schermen. Voortzetting in 2024.

De afleveringen staan op Spotify en zijn gratis te beluisteren via deze link:

👉 <https://linktr.ee/kunstklankdepodcast>

Kostuumatelier Coby Zondag

Uit het nalatenschap van Coby Zondag, één van de vrijwilligsters van KunstKlank, is het Kostuumatelier Coby Zondag geopend in april 2023. Duizenden garens, kantjes, knopen en lappen kunnen gebruikt worden door Noordwijkse verenigingen. Vrijwilligers met kennis van zaken werken met professionele naaimachines en geven adviezen.

De kostuums voor Vaar Wel zijn deels ontwikkeld en vervaardigd in dit atelier in samenwerking met kostuumontwerper Martijn Kramp.

PROLOOG CHANGES

Als proloog ontwikkelde KunstKlank **CHANGES**, een fietstocht langs de land-art kunstwerken EMBEDDED, ENSEMBLE en CHANGES van Gerard ten Broek.

In het kunstwerk EMBEDDED liep het publiek de muziek van Bach tegemoet, de Cellosuite gespeeld door celliste Rata Kloppenburg.

Vervolgens fietsten we naar zee en creëerden we met het theaterprojectkoor en publiek onder leiding van choreograaf Marjan Hommes en kunstenaar Judith de Haas een levend labyrint. (74 bezoekers + 35 koorleden)

Het labyrint als metafoor voor de levensloop speelde een steeds grotere rol spel in de diepere gedachten van VAAR WEL

👉 <https://youtu.be/-6gRCAYGLtw>



Luisterpad Vaar Wel

Nicolaas Duin en Herma van Piekeren ontwikkelden het **Luisterpad Vaar Wel**, een audiotour van de locatie Piet Florisdal naar het kunstwerk CHANGES op het strand.

Via het levens labyrint, een kunstwerk van **Gerard ten Broek** vervolgden we onze reis naar het openluchttheater tussen de bomen van het Piet Florisdal.

(audiotour ruim 2500 keer gedownload op routemaps.nl)

👉 <https://routemaps.nl/noordwijk-vaarwel-piet-florisdal-nl/>



De reis begint....

De reis begint 2019 als Bob Zimmerman en Herma van Piekeren elkaar ontmoeten. Het idee ontstaat om een nieuw muzikaal stuk over afscheid te ontwikkelen. Door de corona perikelen duurt het tot 2022 voor KunstKlank *Onderweg naar Vaarwel* produceert, de proloog naar Vaar Wel in 2023.

Lieve Herma! Voor mij zeker wel een soort plechtig moment.... Nu het vocal book hiermee voltooid is, is de pure componist in mij in zekere zin ook klaar. Alle noten zijn immers nu bedacht, en het vervolgtraject, de orkestratie, zit natuurlijk al stevig in mijn daartoe functionerende hersen lobben en hartkamers.

Ik ga die vandaag beginnen, heb er erg veel zin in, maar eerst maak ik natuurlijk nog de laatste 3 piano extracties voor je, te weten de scènes vier, zes en elf. Je ziet ze vanzelf verschijnen!

Wat een enorme vreugde was het om de muziek te schrijven, ook in de samenwerking met Reinier en Job, en Stijn en Jan natuurlijk, en allereerst met jou!

Na een intensief repetitie traject begin augustus 2023 op Landgoed Calorama met cast, projectkoor en orkest nemen we onze intrek op het Piet Florisdal. Hier monteren we de voorstelling, de verschillende disciplines komen bij elkaar, een inspirerende periode. En de weergoden waren met ons.


Het speciaal ontwikkelde lichtplan (door Uri Rapaport) met lichtstaven wordt een onmisbaar element in de voorstelling.

 <https://youtu.be/kHuJ8Ocf6JY>

De voorstelling en het verhaal VAAR WEL

VAAR WEL is het verhaal van Jamilla, een verhaal van vluchten, bevrijden, worstelen en verlangen. Een verhaal van alle mensen, van beslissingen nemen, kiezen of laten gebeuren, bevechten of accepteren.

Het verhaal, de liedteksten en de personages kwamen voort uit de producties *Onderweg naar Vaarwel* 2022.

 <https://www.youtube.com/watch?v=D9GhDxGHLxU&t=9s>
(aftermovie Marieke van der Lippe)

Jongeren spelen mee in Vaar Wel

KunstKlank organiseerde ism de Kleynkoor Academy een Muziekweek op het Piet Florisdal. Een week waarin jongeren twee weekenden repeteerden op Landgoed Calorama en 10 avonden meespeelden in de productie VAAR WEL.

Emma en Elizabeth spelen een hoofdrol in VAAR WEL

Elizabeth: *'Het gaat over mensen die vluchten en wat dat voor hen betekent, wat er allemaal in hun leven gebeurt. Het is natuurlijk in de buitenlucht, een mooi toneelstuk met muziek, heel interessant.'*

Emma: *'Je ziet een jonge Jamila, die spelen wij, een wat oudere, en nog een oudere. 'Je wordt er wel door geraakt. Het is een bijzondere ervaring voor het publiek.'*

Evi

'Ik vond het heel bijzonder dat ik eraan mee mocht doen, ik heb heel veel geleerd. Onder andere met lichten werken en in een grote groep samenwerken.'

Bas

VAAR WEL was een feest om mee te mogen maken. Elk KunstKlank project waar ik deel van mag zijn ben ik me meer bewust dat ik heel veel leer en herinneringen maak voor het leven! Ik heb veel over mezelf ontdekt en veel mensen van kanten gezien die ik nog niet kende. Locatietheater is misschien wel het prachtigste wat er is en ik ben ontzeten dankbaar dat KunstKlank dat in Noordwijk op zo'n professionele manier neerzet!

Roos

Vaar Wel was voor mij een heel bijzonder en belangrijk project omdat ik uit mijn comfort zone kon stappen. Ik heb mogen leren van professionals en ontdekt dat ik naast zingen en acteren ook het achter de schermen werken heel leuk vindt.

Finn

Vaar Wel was belangrijk voor mij, omdat ik weer nieuwe dingen heb mogen leren van de ervaren technici. Ook heb ik weer een heleboel connecties kunnen maken met de professionele technici en acteurs.



Live orkest & Professionals & Theaterprojectkoor

Het live orkest was samengesteld door Inge Jongerman en stond onder leiding van de jonge dirigent Rens Tienstra. *Een live orkest is voor mij als artistiek leider onontbeerlijk.* Hoewel het orkest niet zichtbaar was, zorgde de live muziek voor het levende element waardoor het publiek elke avond weer op het punt van zijn of haar stoel zat.

De cast bestond uit 7 professionals, van net afgestudeerd tot door de wol geverfd, vanuit verschillende disciplines.

Het Theaterprojectkoor bestond uit 35 zangers in de leeftijd van 8 tot 80, een verbindend project, dat voortgezet wordt in 2024.

Wij verlieten gisteravond ons levend labyrint in het Piet Florisdal.

De laatste avonden van deze reis waren een wonderschoon cadeau. Rust in de lucht met onder de sterrenhemel een prachtige sereniteit.

Alles viel op z'n plek in het omarmende Piet Florisdal

👉 https://youtu.be/U9_y2c_Bv-4?si=yNPRyUyqrbAzbBSO



ONTMOET DE MENSEN ACHTER VAAR WEL

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|---|--|
|  <p>MAKERS Henna van Pecken (concept & regie), Bob Dommersman (concept & muziek), Sjoen van der Linde (regie & tekst), Jan Bouwtaal (tekst), Brian Ghadban (tekst), Beiser van Nerven (muziek), Job Theater (conceptie), Kees Tienstra (muzikale leiding), Marjan Hermans (choreografie), Roman Brasser (fotografie), Ulf Rapaport (tekst), Peter Vothuisen (geluid), Marijn Franse (kostuum), Monica Blaasro (fotografie), Christel van der Klugt (inderrage), Nan Hamannema (regie assistent), Sjoen van der Worm (technisch producer), Rhodé Taverier (vergeving)</p> |  <p>THEATERREGIEKOOR Annelie Voss, Anthe Reus, Bas van Egmond, Berend Bosch, Brigitte van Lichte, Eel Zunderburg, Gae Wagenv, Germa van, Gert Vloos, Gerr-Jan Verkerk, Gusta Vrolijk, Hil Heenskens, Jan Beugelsdijk, Jaal van Tol, Lies Heide, Maarten Stars, Marie Ribben, Mara Moshannayan, Marie Anne op den Kelder, Mary van Eesteren, Michiel Barendse, Nicolette Kayt, Peter Dijkstra, Pien van der Noot, Regine Selsberg, Ron Broekhof, Ron van Solinge, Sarah Hogman-Edge, Saskia Holman, Sjoen van der Klugt, Suzanne Luc, Thorne Koolboek, Verle van Stijn, Vanda van Tiel, Yoni Heide</p> |  <p>ORKEST Inge Jongerman (lead & muziek coördinator), Thera van Diek (lead), Bas Egberts (alt), Magda Koolboek (sopra), Sabine Raaijma (contrabaas), Hank Valk (hoorn), Niels Pol (bas), Suzanne van Berkum (harp), Maria Cristina Gonzalez (fluit), Francisca Krumm (fluit), Mark Bontjes (bas slagwerk), David Kulam (slagwerk)</p> |  <p>KOSTUURAFTELEER COEY ZONDAG Aronneke van Schooten, Ellen Steenbergers, Ely van der Bent, Bas Hilborn, Hildeke Makdassen, Janet Verkerk, Marga de Vries, Marga Kaptijn, Martha Kouskaert, Eis Wannerdani, Willy Herzer</p> |  <p>PRODUCTIE Sylvia van Stijn (productieleiding), Martha Steenbergers (juridische leiding), Diana Heijer (juridische productie), Monica Blaasro (fotografie), Lizara Pot (assistent productie), Ron van Solinge (regie assistent kost), Y&B van der Zijden (coördinatie tekst), Ronald Herzer (coördinatie verwilligers), Willy Herzer & Eli van der Meer & Jorica van der Berg (uitering), Eis Wijk (rechten van Kunst Klank), John en Marina Pot (samenwerking), Yana Spiridonova (fotografie), Iryna Morykvas (kunst), Eris Smeets (instanatie)</p> | | | | |
|  <p>SPELENDE KINDEREN Arcadij Bloemink, Emily van der Plas, Jouri Oosterdijk, Riet Oosterdijk, Vera van den Oever</p> |  <p>LABYRINT & LUISTERPAD Gerardus Broek, Judith de Haas, Nicolas Oude, Henna van Pecken, Gae Galata</p> |  <p>TECHNIEK Sjoen van der Worm (technisch producer), Jan van der Meulen (licht), Vera van Hogenpoel (geluid), Nien Hogstraaten (technisch locustie), Hil Mauer (tekst), Fien Gortliffe (technische ondersteuning)</p> |  <p>PR KUNSTKLANK Annelieke van Hoofhart, Astrid Schuurrij, Fannie van der Lippe, Martha Steenbergers, Paul Wannerdani, Peter Dijkstra, Sjoen Taverier, Sylvia van Stijn</p> |  <p>BESTUUR KUNSTKLANK NEDERLAND Albertus van der Meer, Berend Bosch, Helen van Gorkum, Jorica van der Berg, Jansberth Prujs, Rob Jongenfaas</p> | | | | |
| <p>Verleer</p>  | <p>Javila 12</p>  | <p>Javila 12</p>  | <p>Javila 13, Calliste</p>  | <p>Javila 41, Jelenes</p>  | <p>David, Bratlogora</p>  | <p>Sorak, Vluchieling</p>  | <p>Jero, Vluchieling</p>  | <p>Wafel, Engel</p>  |

Betrekken van de lokale gemeenschap

Onze dank gaat uit naar alle (lokale) sponsors, fondsen en partners, groot en klein. Een productie als VAAR WEL ontstaat niet vanzelf: daar zit een heel team achter. Naast alle lieve vrijwilligers zoals de tentenbouwers, bewakers, het kookteam, kaartjesknippers, opruimers, afwassers, horecateam, gastheren en -vrouwen, parkeerwachters nog veel meer!

Het 1+1 Theatermaatje initiatief was dankzij Fonds Perspectief, het Taalcafé Noordwijk, Reuring, Teylingencollege en enthousiaste vrijwilligers geslaagd.

Met een grote groep deelnemers van het Taalcafé zijn we naar de voorstelling gefietst. Hoewel niet iedereen alles verstond, kwam de emotie goed over. Ze waren zeer onder de indruk van deze prachtige voorstelling, die voor velen van hen heel herkenbaar was.

De poëzie van Eiman Ghadban (Syrie) was een essentieel onderdeel van de voorstelling. Fotografe Yana Spiridonova (Rusland) fotografeerde het labrynt en de locatie; de foto's werden verwerkt in het Luisterpad.

IrynaMorykvas (Oekraïne) maakte tijdens de voorstelling de opzet voor haar illustraties van de voorstelling.



Educatief project Familieprogramma Expeditie Floris

Samen met [IVN Natuureducatie](#)/Natuurschool Noordwijk en [Staatsbosbeheer](#) organiseerde KunstKlank een unieke kunstnatuurbeleving voor kinderen en hun (groot)ouders / begeleiders: EXPEDITIE FLORIS waarbij iedereen met een eigen Natuurschoolgids op expeditie ging, het theater van de natuur in om te ervaren wat zich in je achtertuin afspeelt.



Recensie en reacties

Een veelomvattende beleving in Noordwijkse duinen

Noordwijk ■ Belevende kunst, theater, muziek, zang, dans. Met de productie 'Vaar Wel' trakteert de Noordwijkse stichting Kunstklank het publiek op een veelomvattende beleving.

Jarenlang is eraan gewerkt. Een vaag idee van artistiek leider Herma van Piekeren groeide in vier jaar tijd uit tot een meesterproductie, waar steeds meer mensen bij betrokken raakten: schrijvers, componisten, kunstenaars en uitvoerende artiesten. Met als grote naam Bob Zimmerman, de gelauwerde componist en arrangeur. Muzikaal is 'Vaar Wel' dan ook

dik in orde. Meer dan dat zelfs. In een open tent zit een orkest, dat de sterren van de hemel speelt. Het koor zingt vlekkeloos en had misschien nog wel wat vakker in actie mogen komen.

De voorstelling in het Piet Florisdal in het Noordwijkse duingebied begint als het nog licht is. Achter de bomen duikt het koor op. 'Vaar wel, vaar wel' klinkt het aansprekelijk uit de mond van de koorleden. Ze zijn prachtig uitgedost in crèmekleurige gewaden.

Deze kostuumstijl is ook doorgevoerd bij de solisten. Marleen van der Loos fungeert als verteller en doet dat met een voortreffelijke



Muziektheater

Voorstelling: 'Vaar Wel' van Kunstklank. Locatie: 30x8, Piet Florisdal, Noordwijk. Daar nog te zien t/m 7/9. Meer informatie: www.kunstklank.nl.

stembeheersing. Gaandeweg ontvouwt zich een verhaal over Jamila. Zij is ooit met haar ouders uit haar geboorteland gevlucht. Als toeschouwer zien wij haar van meisje uitgroeien tot volwassen vrouw. Ze

moet op haar levenspad telkens afscheid nemen. Van haar vader, van haar echtgenoot, van haar passie om te dansen en uiteindelijk van het leven.

Hoewel afscheid een rode draad in de voorstelling is, is het verhaal van ondergeschikt belang. Het gaat om de toraalervaring in deze duinpan, terwijl langzaam de duisternis intreedt. Het is zo nu en dan betoverend, zelfs bijna hallucinerend.

Voorafgaand aan de voorstelling kan een luisterpad worden bewandeld, leidend naar een labyrint van Gerard ten Broek op het strand.



Scène met Jamila. FOTO MONICA STUURDE

Vaar Wel
REVIEW

"Het was prachtig! Alles! De belichting, de kleding, de zang. En dan het drama van vluchtelingen met zoveel levenslust te lijf gaan. Het heeft diepe indruk op me gemaakt".

Vaar Wel
REVIEW

"Prachtige voorstelling tijdens het vallen van de avond. Cultuur ontmoet natuur in het duingebied!"

Vaar Wel
REVIEW

"Hoe krijgt Kunstklank het weer voor elkaar: alwéér een bijzondere productie met mooie muziek en zang, midden in het bos. Absoluut een aanrader!"

Persoonlijke evaluatie artistiek leider Herma van Piekeren

Voor mij was Vaar Wel een bijzonder project, omdat het samenwerken met de componist Bob Zimmerman al een langgekoesterde wens was.

Wij zijn 'tegen alle winden in' blijven produceren. De wilskracht om dit project naar een hoogstaand artistieke prestatie te leiden, heeft voor alle makers en het productieteam de juiste drive gegeven om door te gaan. Ik ben dan ook heel trots op het eindresultaat waarin zoveel liefde en vakmanschap is gestopt.

In eerste instantie was het labyrint Changes een onderdeel van de voorstelling. Na veel praktische overwegingen besloten we het bezoek aan het labyrint en het luisterpad facultatief te maken. Gelukkig is het Labyrint veel belopen, gezien het aantal bezoekers van het Luisterpad. (ruim 2500 downloads). Ik merkte dat de mensen die eerst het Labyrint doorliepen meer diepgang van het theaterstuk Vaar Wel beleefden.

Qua uitvoering van de voorstelling moest we veel aanpassen door aangescherpte regelgeving en financieel beperkte middelen. Gelukkig werkten we met een groep zeer bevlogen en ervaren theatermakers, ook op technisch vlak. Mensen die onophoudelijk gaan voor hun passie in tijden van culturele onderwaardering. Ik ben heel blij dat niemand het schip heeft verlaten en we oprecht kunnen spreken van een grote impact voor zowel spelers als publiek

En..... dat is toch ook waarvoor we mooie voorstellingen willen maken, onuitwisbare herinneringen voor later.

Hema van Piekeren, november 2023

Bezoekers VAAR WEL

2000 bezoekers (1850 + 150 try out)

- Herkomst bezoekers: 37 % uit Noordwijk, 9% uit Noordwijkerhout, 17% uit overige Duin- Bollenstreekplaatsen, 6% uit Leiden, 4% overige plaatsen Zuid Holland, 3% uit Amsterdam, 24% uit overige provincies en België.
- 52 theatermaatjes hebben gebruik gemaakt van de actie Theatermaatje 1+1 en bezochten de voorstellingen waaronder 30 deelnemers Taalcafé Noordwijk + 10 leerlingen van de Theaterklas Teylingen College
- 226 bezoekers maakten gebruik van de vroegboek korting (13%)
- 20 mindervaliden bezochten de voorstelling VAAR WEL, voor hen was een parkeerplaats en rolstoelvervoer geregeld.
- 84 jongerentickets (5%)
- Bereikte doelgroepen: inwoners van Duin- en Bollenstreek, nieuwe Nederlanders, cultuurliefhebbers en vrijwilligers (100)
- Leerlingen middelbaar onderwijs en theaterklassen zijn deels bereikt, de voorstellingen vonden plaats tijdens de eerste schoolweken, een drukke periode en een korte communicatieperiode.

Promotie

-Vanaf mei 2023 zijn er 11 KunstKlank podcast afleveringen geproduceerd over KunstKlank achter de schermen. Met 61 vaste volgers en 2793 keer beluisterd

-Via SurveyMonkey hebben 22 mensen gereageerd op de vraag hoe zij attent gemaakt zijn op de voorstelling VAAR WEL. De respons is te miniem om bindende conclusies te verbinden aan de uitslag. De respondenten geven vnl aan dat zij via de KunstKlank Nieuwsbrief, de A0 Centercomborden en social media VAAR WEL hebben opgemerkt.

Doelstellingen VAAR WEL 2023

- Publiek en spelers ervaren een nieuwe werkelijkheid na het kantelpunt Vaarwel, geprikkeld door muziek, beelden en de eigen fantasie. VAAR WEL...EN NU? geeft mensen troost, hoop en laat ervaren dat na een afscheid een nieuw begin mogelijk is; op het kantelpunt openen zich nieuwe wegen.

Uit reacties van bezoekers en artiesten is te concluderen dat bezoekers zijn geraakt door de voorstelling, hoewel niet alle bezoekers de caleidoscopische voorstelling met verwondering hebben ervaren.

-Indrukwekkende voorstelling met emotionele verhalen in een daarvoor bestemde mooie locatie

-Het was prachtig! Alles! De belichting, de kleding, de zang. En dan het drama van vluchtelingen met zoveel levenslust te lijf gaan. Het heeft diepe indruk op me gemaakt.

-Erg goede zang en muziek en een verhaal waar je over blijft nadenken. Ik vond het bijzonder knap hoe jullie het vluchtelingenthema zo dichtbij brachten

-Alles nieuw, de muziek, de teksten, de techniek, die lichten, de toneelbeelden.....it blew me away!! Ik ben er nog van ondersteboven

-Mooie omgeving, goed idee van kostuums en spelen met licht maar teleurstellende voorstelling van KunstKlank. Te veel tekst te weinig beelden, ontroerde nergens.

- De compositie en liedteksten zijn na de wereldpremière beschikbaar voor muziekgezelschappen om in het geheel of als losse liederen uit te voeren, door solisten of koor, vanaf eind 2023

De composities en liedteksten zijn beschikbaar, er is een professionele studio opname nodig om de composities geschikt te maken voor overige muziekgezelschappen. De begroting en financiële realisatie VAAR WEL 2023 maakt een studio opname niet mogelijk. Eind 2023 / begin 2024 zoekt KunstKlank naar sponsors voor een studio opname.

- Het ongrijpbare en ondenkbare na een vaarwel vormgeven in een productie, met een breed team van makers, op inhoudelijk, tekstueel en muzikaal gebied, om gezamenlijk deze nieuwe dimensie te ervaren. Niet de gedachten en beelden van één maker bepaalt, maar een divers team van makers samen.

Gedurende het maakproces ontstond de gezamenlijke productie, een caleidoscoop van beelden en woorden, dat door zowel voor het publiek als de spelers een persoonlijke ervaring bleek te zijn. De voorstelling, een totaalervaring, liet bij een deel van de bezoekers een blijvende indruk achter.

Als we plekken en momenten creëren waar we samenkomen, niet meteen hoeven te oordelen en verwondering toelaten, dan ontstaan verhalen en ontmoetingen.

Verbintenis is het tegengif voor onmacht. We krijgen een tastbaar idee van wat we kunnen betekenen voor datgene wat ons dierbaar is. (Merlijn Twaalfhoven)

- Het besef vergroten dat we nú en samen stappen moeten zetten naar de wereld van morgen, waarbij we niet stil blijven staan maar samen de toekomst vorm geven voor ons en onze kinderen.

De ontwikkeling van Jamila van kind naar de oudere danseres die het leven verlaat, liet zien dat het leven bestaat uit kiezen, beslissen, aanvaarden en nieuwe wegen bewandelen.

- Ervaren dat afscheid nemen een kunst is waar moed en aandacht voor nodig is door het gebruik van projecties als kunstvorm.

Het beeld van de voorstelling VAAR WEL met de bijzondere belichting, choreografie en kostuums liet een onuitwisbare indruk van moed en beslissingen achter.

- Een breed publiek bereiken door de samenstelling van een diverse cast en koor, bestaande uit jonge talenten en ervaren spelers, een doorsnede van de maatschappij en generaties. Er wordt een gezamenlijke herinnering van waarde gecreëerd door samen een voorstelling te maken, uit te voeren en mee te maken, waarin ook de cross-over muziekstijlen publiek uit alle generaties aanspreken.

KunstKlank heeft een breed publiek aangesproken met de producties VAAR WEL, mede dankzij de diverse samenstelling van het projectkoor, het vrij toegankelijke Labyrint en Luisterpad en de theatermaatjes.

- De beslotenheid van de locatie (bos-duingebied) versterkt de ervaring van een andere werkelijkheid en is essentieel en van meerwaarde voor de muziekproductie.

De locatie Piet Florisdal was een essentiële meerwaarde binnen de productie VAAR WEL, waarbij in de choreografie gebruik gemaakt is van de niveaueverschillen, beslotenheid en de sfeer van de buitenlocatie.

- VAAR WEL...EN NU? uitvoeren op drie verschillende locaties (Strand Noordwijk, Piet Florisdal, Joure) voor 3000-4000 bezoekers (2000 zomerproductie / 500 Proloog/ 500 -1500 Joure).

De producties VAAR WEL hebben 2000 getelde bezoekers bereikt. Het luisterpad is eveneens ruim 2500 keer gedownload; een deel van deze downloaders heeft het Labyrint bezocht. 200 artiesten, vrijwilligers, koorleden werkten mee aan de producties VAAR WEL. De voorstelling in Joure is voorlopig uitgesteld vanwege een tekort aan financiën.

- Publiek en spelers ervaren een gezamenlijke beleving na een corona-periode waarin voorstellingen slechts in klein verband gespeeld konden worden.

Deze doelstelling is bereikt. Het publiek én de medewerkers ervoeren de producties als een avond uit, een ontmoeting met andere bezoekers, een gezamenlijke beleving.

DOELGROEPEN

- Inwoners van de Bollenstreek: 69% van de bezoekers was afkomstig uit de Duin- en Bollenstreek.
- De vaste bezoekers, onze trouwe achterban, ontvangen voorafgaande aan de voorstellingen de driemaandelijke nieuwsbrief (3000 contacten). Uit de enquête komt naar voren dat 50% van de respondenten via de KunstKlank Nieuwsbrief is geattendeerd op de voorstelling.
- Via maatschappelijke samenwerkingspartners en de actie 1+1 Theatermaatje heeft KunstKlank 52 mensen bereikt uit de doelgroepen die minder makkelijk toegang hebben tot cultuur of zich hier minder thuis voelen
- De deelnemers aan de projecten ONDERWEG NAAR VAARWEL 2022 zijn betrokken bij de productie 2023. Teksten van Eiman Ghadban zijn verwerkt in de voorstelling, kunstenaar Iryna Morykvas heeft de voorstelling vastgelegd, Yana Spiridonova fotografeerde het labirint, de Wereldvrouwen zijn uitgenodigd de voorstelling te bezoeken.
- Landelijk publiek is gedeeltelijk bereikt, 24% van de bezoekers

Begroting en realisatie

De fondsverwerving was een intensief traject. 24 fondsen zijn benaderd, met 7 positieve reacties. Met dank aan het Norma Fonds, Zabawas, Eneco Luchterduinenfonds, Baalbergenfonds, Fonds Perspectief, Dela Fonds en Gravin van Bylandt Stichting hebben wij de productie VAAR WEL kunnen ontwikkelen en realiseren. Uit de afwijzingen kunnen we opmaken dat er na de coronatijd veel aanvragen bij de fondsen binnenkomen die ze niet allemaal kunnen toekennen en dat fondsen meer bijdragen aan maatschappelijke initiatieven dan culturele projecten.

Met dank aan het Norma Fonds hebben de castleden een fair pay ontvangen.

Het KunstKlank fonds Podium voor de Toekomst heeft er toe bijgedragen dat jonge talenten een podium konden betreden en eveneens een fair pay ontvingen.

De publieksinkomsten incl sponsoring bedragen 32% van de inkomsten.



Met dank aan onze sponsors