

WIE WAT WAAR

Wie: Edwin Oosterheert ■ **Wat:** acteur bij Tot leders Genoegen (TIG) ■ **Waar:** Leiden ■ **Waarom:** TIG speelt maandag 13 mei 'Super Super' in de Leidse Schouwburg

Hoe hebben jullie 'De Super Super' gekozen?

„Voor de twee voorstellingen die we per jaar spelen, vragen we aan uitgevers om ons leuke toneelteksten te sturen. Onze leescommissie kijkt of het ook echt leuk is, een niet te ingewikkeld decor heeft en hoeveel acteurs ervoor nodig zijn. Zo kwamen we op de komedie 'De Super Super' van Henk Roede.”

Waarover gaat het?

„Een filiaal van de gefingeerde supermarktketen Super Super loopt zo slecht, dat interim manager Nicolette van het hoofdkantoor orde op zaken komt stellen. Samen met de aardige, maar niet al te snuggere filiaalmanager Sjors probeert ze het ongemotiveerde personeel, een uitgeblust zootje, in beweging te krijgen. Ik speel de filiaalmanager.”

Hoe zijn de repetities?

„We repeteren elke woensdag in het gebouw van speeltuinvereniging Ons Eiland aan de Kortenaerstraat. We werken vijf maanden aan een productie. Eerst gaan de acteurs om de tafel zitten en lezen hun tekst uit het boekje voor. Dan repeteren we vier tot zes weken met het boekje in de hand. Daarna leren we onze tekst uit het hoofd en begint het echte acteren. Dan letten we op het acteerwerk, de interactie, de bewegingen, de positie ten opzichte van elkaar en het decor. Na een paar maanden zie je het stuk groeien en tot leven komen.”

Hoe ben je ertoe gekomen te acteren?

„Een jaar of vier geleden had ik privé een zware periode en besloot ik een paar dingen in mijn leven te veranderen. Een van de stappen die ik zette, was lid worden van TIG. Daarvoor had ik nog nooit toneelgespeeld. Het heeft mijn leven verrijkt. Het helpt me af en toe de druk van de ketel te halen. Ik koos voor TIG, omdat het sinds de oprichting in 1930 bijna onafgebroken optreedt in de Leidse Schouwburg. Een bijzondere locatie!”

Wat is Tot leders Genoegen voor vereniging?

„Een Leidse amateurtoneelvereniging met 25 à 30 leden en circa 80 donateurs. Iedereen kan lid worden en zonder auditie meespelen. Ik voel me er thuis. Het zijn lieve, aardige mensen uit alle hoeken van de Leidse samenleving: mensen uit de zorg, academici, een farmaceut, een technicus, een psycholoog enzovoort. Je komt er los uit je eigen kringetje. Ook buiten de repetities zie ik de leden. Onze hoofdsponsor is café De Roze Beurs op de Oude Singel. Eén keer per maand drinken we er met alle leden een biertje. Na de voorstelling gaat De Roze Beurs speciaal voor ons open, zodat we er stoom kunnen afblazen.”

Heb je nog andere passies?

„Een paar jaar geleden ben ik ook gaan drummen. Met vrienden heb ik een band: Live In The Past Lane. Vorig jaar speelden we in café The Duke of Oz in Leiden. De eigenaar vroeg of we er op 3 oktober weer wilden spelen.”

Wat vind jij de mooiste plek in Leiden?
„De Hooglandse Kerkgracht.”

Waar ga je graag uit?
„Uit eten in restaurant 't Fust op de Garenmarkt in Leiden of bij De Hollandsche Tuyn in Leiderdorp.”

Wat is je favoriete muziek?
„Pink Floyd en David Gilmour.”

Wat is je favoriete film of serie?
„'Breaking Bad' en 'Better Call Saul'.”

Wat lees je graag?
„'Solve for Happy' van Mo Gawdat, een rationeel wetenschappelijke manier om met verdriet en rouw om te gaan en geluk te bereiken.”

**Tekst: Maarten Baanders
Foto: Taco van der Eb**



Uitbundig verjaardagsfeest van 20-jarig Kraak & Smaak

Leiden ■ Kraak & Smaak bestaat twintig jaar en vierde dat vrijdagavond in het Leidse poppodium Nobel uitbundig met een jubileumshow.

Deze jubileumtour voerde Kraak & Smaak langs meer podia in binnen- en buitenland, maar Leiden mocht niet ontbreken. Deze stad is immers hun thuisbasis. Hier zijn ze in 2003 begonnen en hier staat ook nog altijd de studio van dit muzikale drietal.

Op het podium van de Nobel zijn ze echter met meer dan drie. Voor dit live optreden staat er een band van acht muzikanten paraat. De formatie ontstond ooit als studioproject, maar toen hun platen succesvol werden kwam ook de vraag naar live concerten. Ze werken daardoor vaak met gastmuzikanten, al behoren zangeres Berenice van Leer (dochter van fluitist Thijs van Leer) en zanger Ivar Vermeulen inmiddels tot de vaste inboedel als de band op pad gaat.

De harde kern van Kraak & Smaak bestaat uit Oscar de Jong, Mark Kneppers en Wim Plug. Zij hebben de taken keurig verdeeld. Mark Kneppers (ooit bekend als de helft van het dj-duo Wipneus en



Kraak & Smaak. FOTO SANJA MARUSIC

Pim) doet als voorprogramma een dj-set van anderhalf uur. In dit tijdsbestek loopt de grote zaal van de Nobel vol. Op een man van middelbare leeftijd vlak voor het podium na wordt er nog niet gedanst.

Dat verandert als de muzikanten het podium opkomen. Oscar de Jong (toetsen) en Wim Plug (electronica) worden aangevuld met een drummer, een bassist, twee blazers



Muziek

Kraak & Smaak: jubileumshow Twenty. Gezien: 3/5, poppodium Nobel, Leiden.

en twee vocalisten. De band heeft genoeg body om een lekker vol geluid door de zaal te laten klinken. Op het programma staat een flinke portie funk, disco en elektronica. Het meer lounge-achtige repertoire hebben ze thuis gelaten. Dat is minder geschikt voor zo'n uitbundig verjaardagsfeest.

Met Berenice van Leer en Ivar Vermeulen lukt het prima om de stemming erin te krijgen. Ze hebben allebei een dijk van een stem en weten ook het publiek aardig op te zwepen. En zo kan een studio-project toch uitgroeien tot een heerlijk spelende liveband.

Theo de With

KunstKlank laat alles bewegen in Oude Jeroen

Noordwijk ■ Alles beweegt in de Oude Jeroenskerk. De muzikanten bewegen, de zangers, de danser, zelfs de kunstwerken bewegen zachtjes mee op de luchtstroming in de kerk.

Het is ook nadrukkelijk de bedoeling van de Noordwijkse stichting KunstKlank. Deze productie heet niet voor niets 'Adem Ruimte Licht'. Ze wil nieuw leven blazen in deze oude kerk. En dat concept is goed uitgedacht en tot in alle details doorgevoerd.

Het publiek wordt ontvangen in een tent op het plein bij de Oude Jeroen en mag achter danser Kiran Gezels aan de kerk in. In het monumentale godshuis hangt nog een gewijde stilte. Bezoekers zoeken onwennig een zitplek. De stoelen zijn als een soort slinger door de kerk gezet. Ook deze opstelling suggereert beweging.

Het voordeel is bovendien dat iedereen op een zeker moment er met zijn neus bovenop zit. De danser ruist bijvoorbeeld voorbij in een zwierige rode rok of een van de zangers zingt pal voor je neus een lied. Er is geen afstand tussen de uitvoerenden en het publiek. Al lijkt dat in eerste instantie wel het geval te zijn, als het koor begint te zingen in het achterste gedeelte van de kerk. Maar ook de koorleden verplaatsen zich uiteindelijk door de kerk.

Artistiek leider en dirigent Herma van Piekeren heeft voor 'Adem Ruimte Licht' vier musici gestrikt, die allemaal een blaasinstrument bespelen: een mondharmonica, een fagot, een bayan (Russische accor-



Danser Kiran Gezels tussen het publiek in de kerk.

FOTO MONICA STUURUP



Muziek

KunstKlank: 'Adem Ruimte Licht'. Artistieke leiding: Herma van Piekeren. Gezien: 3/5, Oude Jeroenskerk, Noordwijk.

deon) en het in de kerk aanwezige Knipscheer-orgel. Zij maken dus allemaal muziek door middel van luchtverplaatsing. Het levert soms wonderlijke, maar prachtige com-

binaties. Bijvoorbeeld als Hermine Deurloo met haar mondharmonica improviseert op de klanken van het orgel.

Of als Gordon Laing zijn fagot laat klinken als solo-instrument en daarmee een Armeens volkslied blijkt in te leiden. Zo zit het programma vol met verrassingen. Telkens gebeurt er iets op een andere plek. Als publiek moet je wel meebewegen en soms je nek verdraaien om te zien wat er nu weer gebeurt. Al zie ik ook bezoekers om mij heen hun ogen sluiten en zich overgeven aan de muziek. Niet bewegen, wel ademen.

Theo de With