artistiek verslag ADEM RUIMTE LICHT 2 t/m 5 mei 2024, een KunstKlank-productie

Van 2 t/m 5 mei 2024 stond de Oude Jeroenskerk Noordwijk in het teken van de KunstKlank productie ADEM RUIMTE LICHT in het 25e jubileumjaar van KunstKlank Noordwijk. Vijfentwintig jaar groei in kwaliteit, in liefde voor muziek, kunst, traditie. Mensen kwamen samen in verleden, heden en toekomst. Het DNA van kunstklank is versterkt en helder neergezet: muziek, dans en kunst in theatrale vorm met diepgang en maatschappelijke impact.

-1100 bezoekers, 47 koorleden, 27 professionals, 18 kernmedewerkers en 50 vrijwilligers werden ontroerd door klank en beeld tijdens 10 voorstellingen in een historische ruimte.
-50 cultuurmaatjes waren uitgenodigd de voorstelling te bezoeken ism het Taalcafé Noordwijk en het KunstKLank-initiatief Cultuurmaatjes, deels gefinancierd door de Van Limburg Stirum Stichting.
-65 jongeren maakten gebruik van het speciale jongerentarief
-44% van de bezoekers was afkomstig uit Noordwijk, 20% uit de Duin- en Bollenstreek + Leiden, 10% uit overige plaatsen in de Randstad en 26% uit overige delen van Nederland en België.

Herma van Piekeren, artistiek leider KunstKlank Noordwijk:
ADEM RUIMTE LICHT belandde bij mij, gehoopt maar onverwacht, in de top 3 van mijn muzikale bestaan. Wat een trip: dit concept te ontwikkelen waarin het beste van iedereen mocht bestaan en een plek kreeg in een magische voorstelling van ruim een uur.

Klank: I*edereen die hier speelde, zong en kunst maakte was speciaal voor mij: door de jaren heen of nieuw, gekend of gewenst. Tijdens de opbouw en het repeteren was de chemie onderling ontroerend en betoverend voor zowel de artiesten als de vrijwilligers.*
Met muziek vanuit verschillende achtergronden en met door lucht aangedreven instrumenten hebben we samen vanuit schoonheid en bezinning in de ruimte geprogrammeerd. Adem is noodzaak om te leven en werkte als verademend in de totaalbeleving. De hedendaagse klanken uit het historische Knipscheer Orgel dansten door de ruimte. Artiesten die we de afgelopen jaren ontmoet hebben kwamen samen in deze voorstelling en stonden open naar elkaars vakmanschap op het terrein van theater, zang, kleinkunst, pop, klassiek, dans en kunst. Dit leidde tot een voorstelling uniek in klank en vooral in samenzijn. We lieten een positief geluid horen in een onzekere tijd en boden een gelegenheid om elkaar te horen, te zien en elkaar te verstaan.

Beeldende kunst en dans: *De waaierende kunstwerken van Jackie Mulder vormden een betoverend onderdeel in de voorstelling, haar fotografische beelden kwamen tot leven door de adem van het publiek en de musici en de danser bewoog zich als een rode draad tussen deze levensgrote doeken.*
Bijzonder was het ophangen van de kunstwerken in de Oude Jeroenskerk. Met respect voor de ruimte werden constructies bedacht en uitgevoerd, waar geen spijker aan te pas kwam.

De unieke locatie: *De traditie van de Oude Jeroenskerk en haar akoestiek werden niet geschuwd maar diende als basis om ruimte te maken voor nieuwe artistieke input. Ademend, met licht voor de toekomst, waar dit gebouw in transitie op kan voortborduren.*

Licht en geluid:*Door de intensieve samenwerking met de geluidsontwerper klonken nieuwe klanken met lef en natuurlijk in de ruimte. De kunstwerken, het ensemble en het koor werden met passie uitgelicht, zoals het Noorderlicht dat verscheen tijdens de klanken van Northern lights. De licht- en geluidsontwerpen waren de verbindende kunstvormen, als dienaren van de emotie.*

Op you tube 2 aftermovies van ADEM RUIMTE LICHT
https://www.youtube.com/watch?v=BSJLECUAaVk https://youtu.be/A0O-UQmlMX0?si=BkW2nOQXN6rysM9Z

***Het Jeroensplein**, van oudsher het plein waar mensen samen kwamen op goede momenten en in slechte tijden, was dé ontmoetingsplek. Toen alles in de steigers stond en we mochten uitvoeren bleek de theatertent de juiste festival vibe te geven waar ik op hoopte: met gezelligheid en een dynamische sfeer van verbinden en ontmoeten. De bouwhekdoeken met foto's van voorgaande producties illustreerden het 25-jarig jubileumjaar.*

De muziek en kunst deden hun werk, zorgden als vanzelfsprekend voor stilte die een uur of langer duurde. Voor het publiek was het geen gesneden koek, want men moest letterlijk en figuurlijk meebewegen in de flow van de voorstelling.
Terug in de theatertent werd nagepraat over de voorstelling. Men hád ook iets om over na te praten, want vernieuwend was deze productie qua muziek en uitvoering. Emoties en gedachten werden besproken en het napraten was een werkelijk feest dat verdieping gaf aan het uur dat men beleefd had, wat bij sommige bezoekers nog dagen nawerkte en opnieuw ontroerde.

Het is mijn drijfveer als artistiek leider om nieuwe ervaringen te creëren, waardoor mensen uitzien naar 'Ik ga iets meemaken' en na afloop kunnen zeggen 'Ik heb iets meegemaakt'. Want kunst en cultuur doen er toe, ze helpen ons uitdrukking te geven aan onszelf in verbinding met de ander.
Het herdenken in deze eerste week van mei kreeg een nieuwe vorm. Niet alleen de Tweede Wereldoorlog werd belicht, ook vertegenwoordigde de programmering de huidige tijdgeest en bood zo hoop voor de toekomst.

Organisatie: *De organisatie bestaat uit een hecht A-team, dat wekelijks samenwerkt, nauw in contact met het bestuur van Kunstklank. Geen discussie werd uit de weg gegaan en doorleefd. Er ontstond een gezamenlijke uniciteit en dat was voelbaar voor iedereen.*
Hoe goed is het kritisch te zijn, maar vooral vertrouwen te hebben in op het eerste gezicht onhaalbare ideeën die tenslotte een 'Gesamtkunstwerk' vormen.
Geen kunstklank zonder vrijwilligers: mensen die de thetatertent opbouwden, kookten voor cast & crew, het publiek caterden, programmaboekjes naaiden, tickets controleerden, kunst ophingen. Vanaf het moment dat we repeteerden was iedereen er.
Het was een project waar KunstKlank voor staat: samenwerken, afstemmen en eerlijk zijn naar elkaar. Ware kunst ontstaat in de samenwerking tussen alle mensen, vanuit Kunst en Klank, die hun vak verstaan in welke fase van hun leven en ervaring ook.

Door elkaar werkelijk deze periode te ontmoeten werd het concept niet alleen mijn idee, het werd óns idee en sterker nog, gevoeld als gezamenlijke verantwoordelijkheid.
Organisatorisch werd het idee gesnapt, niet voor niets werken we en leren we al jaren met elkaar.

Samenwerking*: een hechte samenwerking tussen de lokale organisaties Calorama, Kleynkoor Academy en KunstKlank schiep de mogelijkheid om met vele handen de gezamenlijk aangeschafte theatertent op te bouwen wat de dorpskern een feestelijke uitstraling gaf.*

Kweekvijver voor jong talent: *In de afgelopen 25 jaar heeft KunstKlank een podium geboden aan jonge talenten in samenwerking met ervaren professionals. In ADEM RUIMTE LICHT zagen we de jonge talenten terug als professionals in het vocale ensemble. Nieuwe jongeren uit de kweekvijver Kleynkoor Academy maakten deel uit van het projectkoor en versterkten het vocale ensemble. Een aantal oud Kleynkoor-leden, nu professionals en inmiddels dertigers, sloten eveneens aan bij het projectkoor.*
Jonge ambitieuze mensen leren binnen KunstKlank met professionals samen te werken en bouwen op jonge leeftijd al een netwerk op. Een uniek concept waar ik dit jaar nog extra trots op ben.

Ik houd zelf niet van jubilea maar het vieren van een jubileumfeest met deze vernieuwende productie, met uitvoerenden vanuit verleden én toekomst geeft hoop voor de komende jaren. Ik had niet meer kunnen genieten en nagenieten, Herma van Piekeren artistiek leider KunstKlank

Eén van de vele reacties:

Adembenemend! Ik zit al (te) lang in een soort afgesloten wereld, gevangene van mijn eigen geest. Vanavond voelde ik weer wat dansers, zangers, muzikanten, dirigenten, en alle mensen die mee hebben geholpen, kunnen betekenen en dit alles tot een prachtig geheel hebben weten te brengen. Mensen jullie zijn allen onmisbaar! En stof tot nadenken, ja cultuur verenigt!

Financieel verslag: zie bijlage begroting en realisatie. De cast & crew is in overleg volgens de fair practice code uitbetaald.